

Call for papers del 30 de octubre 2019 al 30 marzo 2020

**Numero Semiosis y feminismos
Teorías feministas y del discurso: ensamblajes e intersecciones**

Serie *Intersecciones*

Fecha edición *designisonline* 2020 – 2021 ; edición papel UNR Ediciones

Coordinado en orden alfabético por Betty Ammann (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina); Elizabeth Parra (Universidad de Concepción, Chile); Cristina Penamarin (Universidad Complutense de Madrid, España) .

Con la colaboración de Adriana Boria (Doctorado de Estudios de Género, CEA- UNC) y María Eugenia Olavarria (Departamento de Antropología, UAM, México). Ver condiciones de presentación de los artículos en www.designisfels.net; <http://www.designisfels.net/guia-de-redaccion.html>

CALL FOR PAPERS

deSignis retoma un debate iniciado hace diez años con el n°12 *Traducción/Género/Poscolonialismo* (2008) al que siguió el n°16 *Cuerpo(s).Sexos, sentidos, semiosis* (2010) a cargo de María Eugenia Olavarria, y el pionero n°19 *Queers Studies. Semióticas y políticas de genero* (2012).

deSignis continua la *Serie Intersecciones* estudiando los procesos de producción de conocimiento y de sentido en torno a la problemática de mujer y género. Debates centrados en las transformaciones de género y las intersecciones que se producen con otros campos disciplinarios afines a la semiótica en su intento de construcción de un objeto complejo tan fuertemente cultural como el de las identidades. El feminismo surge como una teoría crítica de la sociedad con objetivos emancipatorios. En un primer momento los reclamos se centran en la igualdad y los derechos de las mujeres para continuarse en un movimiento incesante que promueve debates y diversidad de puntos de vista, abriendo nuevas perspectivas en la reflexión social. Hoy la teoría feminista exhibe como características principales la crítica del sentido común, la transversalidad y la versatilidad. Cuestionando la idea de disciplina para instalar una modalidad de construcción del saber, las teóricas feministas encuentran en la semiótica y las teorías del discurso una clave indispensable para develar lo no dicho y desjerarquizar oposiciones binarias que condicionan y ocultan identidades y sujetos marcados negativamente. Nos interesa en este número pensar cómo la semiótica y las teorías de la discursividad social interaccionan con el campo inacabado de los feminismos y cuáles son los intercambios, aleatorios o permanentes, entre estas interpretaciones. En este sentido el pensamiento feminista, por ejemplo en su revisión de las nociones de sexo-género, pone el foco en la producción material de los universos simbólicos, incluyendo el género y los modelos de masculinidad y femineidad, junto con el carácter semiótico de lo corporal y material, generado mediante prácticas de actuación productiva de realidades.

El número abordará **el feminismo como campo de disputa**, en la acepción semiótica de disputa y lucha por el sentido, y el de las **políticas** y retóricas de género. Tratará las cuestiones del deseo, el poder y la **biopolítica**, tras los fenómenos masivos de denuncias de acoso y violencia sexual. Se abordaran temas **transversales** a la sociedad global vinculados a los feminicidios, la influencia de internet, los medios, la educación y la pornografía en la construcción de normas y de imaginarios. La prostitución, la trata, el sometimiento, la naturalización de la desigualdad, de la feminización de la pobreza y la precariedad. Los procesos de subjetivación. La apropiación del arte desde la acción-reflexión feminista. La militancia en la defensa de las identidades de género y la libertad de procreación. La igualdad de género en la esfera pública.

Los trabajos se enviarán a las coordinadoras del número en designisfeminismos@gmail.com