

Call for papers del 30 de enero 2020 al 30 de julio 2020

Número **CRITICA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

Fecha edición designisonline 2021-2022 ; edición papel UNR Ediciones

Coordinadoras:

Lydia Elizalde (Universidad Autónoma del Estado de Morelos, FA, México)

María del Valle Ledesma (Universidad de Buenos Aires, FADU, Ar)

Con la colaboración de Mónica Caballero (Universidad Nacional de las Artes, Ar)

Ver condiciones de presentación de los artículos en www.designisfels.net

CALL FOR PAPERS

En este número la revista **deSignis** convoca a especialistas para hacer una revisión a la crítica del arte contemporáneo producido en América Latina. En la década de los años 70 un grupo de historiadores y críticos latinoamericanos reflexionaron sobre la necesidad de valorar en el sistema del arte los productos artísticos en esta región. De manera semejante, se pretende revisar la crítica y las producciones del arte en la contemporaneidad, realizadas durante los últimos 30 años (de 1990 a 2020) en América Latina o por latinoamericanos preferentemente para teorizar, historiar, interpretar y difundir las propuestas plásticas (pintura, escultura, grabado), visuales y audiovisuales (fotografía, cine, video), espaciales (performances, arte urbano) y las gráfico-pictóricas.

En la interpretación de un objeto artístico existe un componente fuertemente subjetivo, inicialmente es el creador quien transmite su intención expresiva y es el receptor final quien procesa el significado de la misma. Para dilucidar su significado, media un intérprete, un conocedor del arte –un especialista en la historia y en las teorías del arte, en el análisis de la obra de arte, en el montaje exhibitivo y en su consumo.

El acercamiento semiótico a la **crítica del arte contemporáneo** expone la ampliación de los horizontes conceptuales y la extensión de los modelos de interpretación para su análisis. Las artes y la misma crítica son un registro de una coyuntura espacio-temporal y la apreciación de la obra de arte se impone como uno de los principales productores de sentido.

Los manuscritos seguirán cabalmente las normas de publicación que se encuentran en el portal de Internet de la revista **deSignis** en <http://www.designisfels.net/guia-de-redaccion.html>

Los manuscritos deberán enviarse a las dos coordinadoras del número:

Lydia Elizalde: <semiotikavisual@gmail.com>

Maria Ledesma: <mariadelvalle.ledesma@gmail.com>